MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

VITRINACERO

A la luz del pasado: los tejidos medievales del MAN y su restauración

14/10/2025 al 14/12/2025

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Iberdrola Fundación
AMIGOS MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

VITRINACERO

A la luz del pasado: los tejidos medievales del MAN y su restauración

14/10/2025 al 14/12/2025

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Contacto prensa:
comunicacion.man@cultura.gob.es
Tel. 915 777912 Ext 273596, 273593 y 273626
Móv. 619 87 71 67

Museo Arqueológico Nacional
Serrano, 13
28001 MADRID

A la luz del pasado: los tejidos del MAN y su restauración

14/10/2025 al 14/12/2025

VITRINACERO (PLANTA 0)

De martes a sábados:
9:30 a 20:00 h
Domingos y festivos:
9:30 a 15:00 h
Lunes cerrado

Entrada general: 3 euros

Entrada reducida: 1,5 euros

Entrada gratuita: sábados desde las 14 h y domingos por la mañana

ÍNDICE

Introducción 5

Tejiendo una historia: lo que nos cuentan los textiles 6

Diez textiles y un zapato 6

Tejidos andalusíes, una industria del lujo 9

La colección de textiles medievales del MAN 9

El proceso de restauración 11

«A la luz del pasado»: la **VITRINA**CERO 11

Actividades complementarias 13

«A la luz del pasado»: la **VITRINA**CERO 14

Tejido nazarí con d ecoración naturalista
Finales del siglo XV-principios del XVI
Foto: Ariadna González Uribe

Introducción

El Museo Arqueológico Nacional (MAN) ha finalizado la restauración de un conjunto de tejidos andalusíes y un zapato femenino, datados entre el siglo XII y finales del XV, desde el periodo almohade hasta el nazarí.

La restauración y puesta en valor de este importante legado histórico, único en los museos españoles, ha sido posible gracias a un acuerdo de colaboración entre la Fundación Iberdrola España y la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional (AMAN). Se trata de un zapato de cuero exquisitamente decorado y de fragmentos de finas sedas, entretejidas con hilos entorchados con oro y teñidas con tintes ricos y exóticos: materiales propios de la realeza y su corte que fueron codiciados tanto en la península ibérica como en otros contextos europeos e islámicos.

Gracias a este proyecto de restauración, este excepcional conjunto podrá verse desde el 14 de octubre hasta el 14 de diciembre en la **VITRINA**CERO «A la luz del pasado: los tejidos del MAN y su restauración».

Tejiendo una historia: lo que nos cuentan los textiles

Diez textiles y un zapato

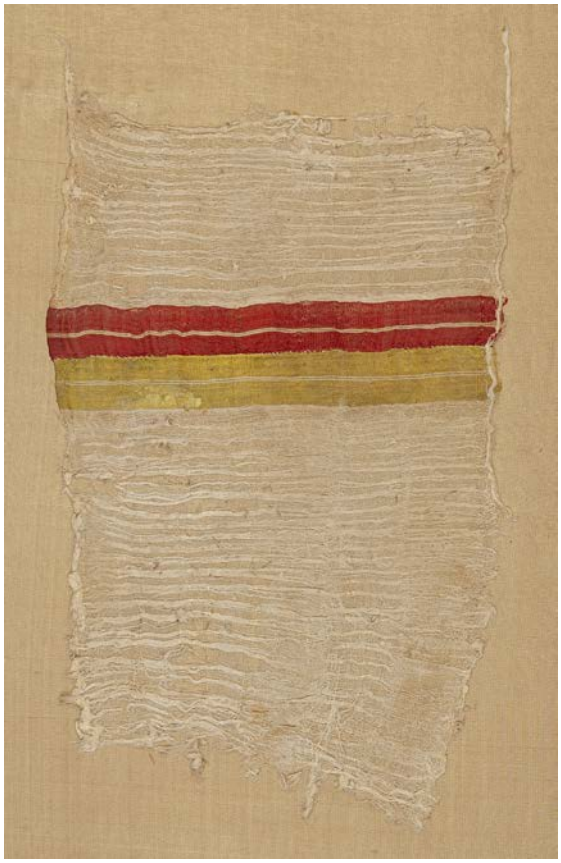
En la Edad Media, las élites cubrían y adornaban muros y objetos, así como confeccionaban su indumentaria con ricos textiles que eran considerados una industria de lujo por sus materiales (seda y oro), la calidad de sus tintes y las técnicas utilizadas. Los tejidos de alta calidad se valoraban al mismo nivel que el marfil o el oro, y llegaron a ser usados para pagar tributos o negocios de gran valor.

La Fundación Iberdrola España, en colaboración con AMAN, ha patrocinado la restauración de diez tejidos andalusíes pertenecientes a la magnífica colección del Museo, así como un zapato de cuero ricamente decorado. Fechados entre los siglos XII y XV, entre el periodo almohade y el nazarí, este conjunto permite visualizar la relevancia que alcanzó la producción textil de al-Ándalus, tanto en su propio territorio, como para los reinos cristianos.

La colección restaurada arranca en el periodo de las invasiones norteafricanas, a finales del siglo XI/principios del siglo XII, momento en el que se realizó la «filoseda», una combinación de seda y otras fibras naturales, quizás debido a la carencia de esa materia prima.

Del período almohade (1147-1232) se presenta un fragmento de tejido procedente del sepulcro del obispo don Pedro de Urg, en la Catedral de la Seu de Urgell (Lleida), ejemplo del uso de los textiles andalusíes en el ámbito religioso cristiano. Muestra también cómo el rigorismo religioso de los almohades supuso un cambio en el diseño textil, ya que propició la desaparición de los elementos figurativos y su sustitución por motivos vegetales, geométricos y epigráficos.

Destacan, además, tres fragmentos de tejidos que atestiguan el desarrollo del arte textil de la Granada nazarí (1232-1492). Entre ellos un fragmento en seda e hilos entorchados con cenefa de felinos y gacelas, fechado en el siglo XIV.



Fragmento de tejido
Seda, fibra natural y tintes (índigo, gualda, granza)
Siglo XII- principios del XIII
Foto: Ariadna González Uribe

Fragmento de tejido procedente del sepulcro de don Pedro de Urg
Siglo XIII (antes de 1293)
Catedral de la Seu de Urgell (Lleida)
Foto: Ariadna González Uribe

Zapato izquierdo de doña Inés
Siglo XIII (antes de 1265)
Sepulcro de don Felipe de Castilla.
Iglesia de Santa María La Blanca
(Villalcázar de Sirga, Palencia)
Foto: Ariadna González Uribe

Tejido nazarí de leones y gacelas
Siglo XIV
Foto: Ariadna González Uribe

Tejidos andalusíes, una industria del lujo

La producción textil peninsular gozaba de prestigio ya antes del 711. La llegada de los musulmanes en el siglo VIII y, con ellos, la introducción del cultivo de la seda y nuevas técnicas y motivos decorativos procedentes del Mediterráneo oriental, impulsaron esta industria, convirtiéndose al-Ándalus en uno de los principales focos de producción de tejidos de lujo en el Mediterráneo.

Se fomentó una industria textil cuya red productiva se extendió por todo el territorio andalusí, abarcando desde el cultivo de la morera y la cría de los gusanos de seda hasta su venta en las alcaicerías o mercados del lujo medieval. El proceso de producción estaba perfectamente organizado y reglamentado y se caracterizaba por la especialización, la división del trabajo y el control de calidad. Los tejidos andalusíes alcanzaron un enorme éxito dentro y fuera de al-Ándalus, exportándose tanto a los reinos hispanos cristianos como a lo largo y ancho del Mediterráneo.

Los reinos peninsulares quedaron fascinados por el lujo y confort andalusí. Sus textiles y cueros fueron rápidamente asumidos por las élites e integrados en espacios de poder secular y religioso. Los tejidos llegaban como regalos diplomáticos, botines de guerra o mediante el comercio.

Su alta valoración conllevó su reutilización y/o cambio de función. Muchos de ellos acabaron en los tesoros eclesiásticos, como el fragmento de la casulla de San Valero procedente de la catedral de San Vicente de Roda de Isábena (Huesca). Otros se usaron en los sepulcros de élites civiles (forros de ataúd, indumentaria, cojines, etc.) como el del infante don Felipe, hermano del Alfonso X El Sabio, en Villalcázar de Sirga (Palencia).

La colección de textiles medievales del MAN

El MAN conserva una selecta colección de tejidos medievales que comprende unas ochenta piezas fechadas entre el siglo VIII y finales del siglo XV, pertenecientes a manufacturas andalusíes y cristianas, entre ellas piezas de indumentaria como el bonete y la capa del infante don Felipe. Su reutilización en época medieval y el coleccionismo moderno han contribuido a la conservación de los fragmentos hoy conservados en el museo.

1049

^ **Tejido nazarí con inscripción “Gloria a nuestro señor el sultán”**
Siglo XV
Foto: Ariadna González Uribe

< **Fragmento de tejido con bandas e inscripciones**
Siglo XIII (antes de 1274)
Sepulcro de don Felipe de Castilla. Iglesia de Santa María La Blanca (Villalcázar de Sirga, Palencia)
Foto: Ariadna González Uribe

Algunas de las piezas corresponden a las colecciones fundacionales del MAN. Es el caso de los fragmentos procedentes de los sepulcros reales de Villalcázar de Sirga, exhumados en 1844, coincidiendo con el florecimiento del coleccionismo textil, muy ligado al auge de esta industria que los tomó como fuente de inspiración y modelo pedagógico. Por esta razón muchos de ellos fueron recortados y repartidos entre diversas instituciones y colecciones, como la casulla de San Valero.

Además, a través de las adquisiciones estatales en el mercado de antigüedades durante la década de 1960, las colecciones estables del museo se enriquecieron con diversas piezas procedentes de la colección Castillo-Olivares.

El proceso de restauración

La restauración de este conjunto es el resultado de un convenio de colaboración entre la Fundación Iberdrola España y la Asociación de Amigos del Museo (AMAN) y que ha permitido conservar y poner en valor este importante patrimonio. Debido a su antigüedad los tejidos presentaban una serie de alteraciones producidas durante su larga historia; suciedad y deshidratación ocultaban parte de sus colores originales. El zapato presentaba pérdidas de material y deformaciones.

Gracias a una minuciosa y delicada intervención de conservación y restauración que ha durado seis meses, ha sido posible devolverles parte de su esplendor original.

Reordenación de fibras del fragmento de la Casulla de San Valero
Siglo XIII
Catedral de San Vicente Mártir (Roda de Isábena, Huesca)
Foto: Nayra García-Patron

Limpieza del zapato. Proceso de restauración
Foto: Mercedes Amézaga

El proceso de restauración ha consistido en la corrección de deformaciones (mediante una hidratación con vapor de agua), y una limpieza realizada por microaspiración o la consolidación mediante costura, entre otros. Finalmente, los textiles se han dispuesto en nuevos soportes previamente preparados para cada uno de ellos, con el objetivo de dotarlos de la estabilidad física necesaria tanto para su adecuada preservación como su correcta exposición en vitrina.

Este proyecto de restauración aporta, además, nuevos datos obtenidos a través de las analíticas de los pigmentos e hilos, que permiten identificarlos con precisión y encuadrarlos en su entorno geográfico, histórico y cultural, abriendo una nueva ventana al pasado.

A ello se une la elaboración de modelos digitales en 3D y la reproducción física en relieve de tres de los fragmentos, facilitando así una mayor accesibilidad y divulgación a todos los públicos.

Proceso de elaboración de la reproducción por impresión 3D
Foto: Mercedes Amézaga

«A la luz del pasado»: la **VITRINA**CERO

El proyecto de conservación y restauración de este conjunto da al MAN la oportunidad de exponerlos en su Vitrina Cero «A la luz del pasado: los tejidos del MAN y su restauración», del 14 de octubre al 14 de diciembre de 2025.

Los fragmentos expuestos muestran un rango cronológico amplio, lo que permite constatar la evolución de la producción textil andalusí en cuanto a nuevas técnicas, materiales y estéticas. Por ejemplo, en los siglos XIII y XIV los hilos dorados fueron protagonistas de esta industria del lujo, mientras que el siglo XV los fue sustituyendo por hilo amarillo como vía para abaratar costes, tal y como se observa en los fragmentos nazaríes de esa centuria.

La fragilidad de sus componentes materiales, en su mayor parte de carácter orgánico, condiciona la posibilidad de exhibirlos. El MAN consigue armonizar en esta muestra, a través de una exquisita presentación, las necesidades de la conservación preventiva para la transmisión a generaciones futuras de estos tejidos con la divulgación y el acceso de todos los públicos a este legado histórico.

La Vitrina Cero «A la luz del pasado: los tejidos del MAN y su restauración», en definitiva, es una oportunidad única de aproximarse a este delicado patrimonio combinando conservación y accesibilidad.

La Vitrina Cero se encuentra en la antesala de acceso a la exposición permanente del MAN. Desde su puesta en marcha en 2017, este espacio se destina a mostrar bienes y temas singulares, en su mayoría inéditos o poco conocidos, que completan y enriquecen la exposición permanente, dando la oportunidad a los visitantes de conocer nuevas propuestas.

A LA LUZ DEL PASADO:
LOS TEJIDOS MEDIEVALES DEL MAN Y SU RESTAURACIÓN
La producción textil andalusí fue una industria de lujo por los materiales empleados, como seda y oro, y por la calidad de los tintes y las técnicas utilizadas. Gracias al patrocinio de la Fundación Iberdrola España se han analizado los pigmentos y fibras y restaurado un conjunto de tejidos, así como un zapato de cuero, devolviéndoles parte de su esplendor original.
IN THE LIGHT OF THE PAST:
MEDIEVAL FABRICS FROM THE MUSEUM AND THEIR RESTORATION
Andalusian textile production was a luxury industry, both because of the materials used, such as silk and gold, and the quality of the dyes and techniques employed. Thanks to the sponsorship of the Fundación Iberdrola España, the pigments and fibres have been analysed and a collection of fabrics and a leather shoe have been restored, thus returning them to some of their original splendour.

Vitrina Cero: A la luz del pasado. Los tejidos medievales del MAN y su restauración
Foto: Archivo Museo Arqueológico Nacional

Actividades complementarias

La **VITRINA**CERO se complementa con un **programa de actividades** científicas, culturales y educativas, que tiene como objetivo reforzar los contenidos abordados en la muestra y facilitar su comprensión por parte del público.

El MAN organizará varias **visitas taller**, tanto para adultos como para familias. Además, ofrece **visitas guiadas gratuitas** y **visitas accesibles**.

De forma paralela, se desarrollará una **campaña de comunicación digital en RRSS** en la que se mostrarán diferentes aspectos de la exposición a través de contenidos audiovisuales.

Proceso de elaboración de la reproducción por impresión 3D
Foto: Mercedes Amézaga

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Serrano, 13
28001 MADRID